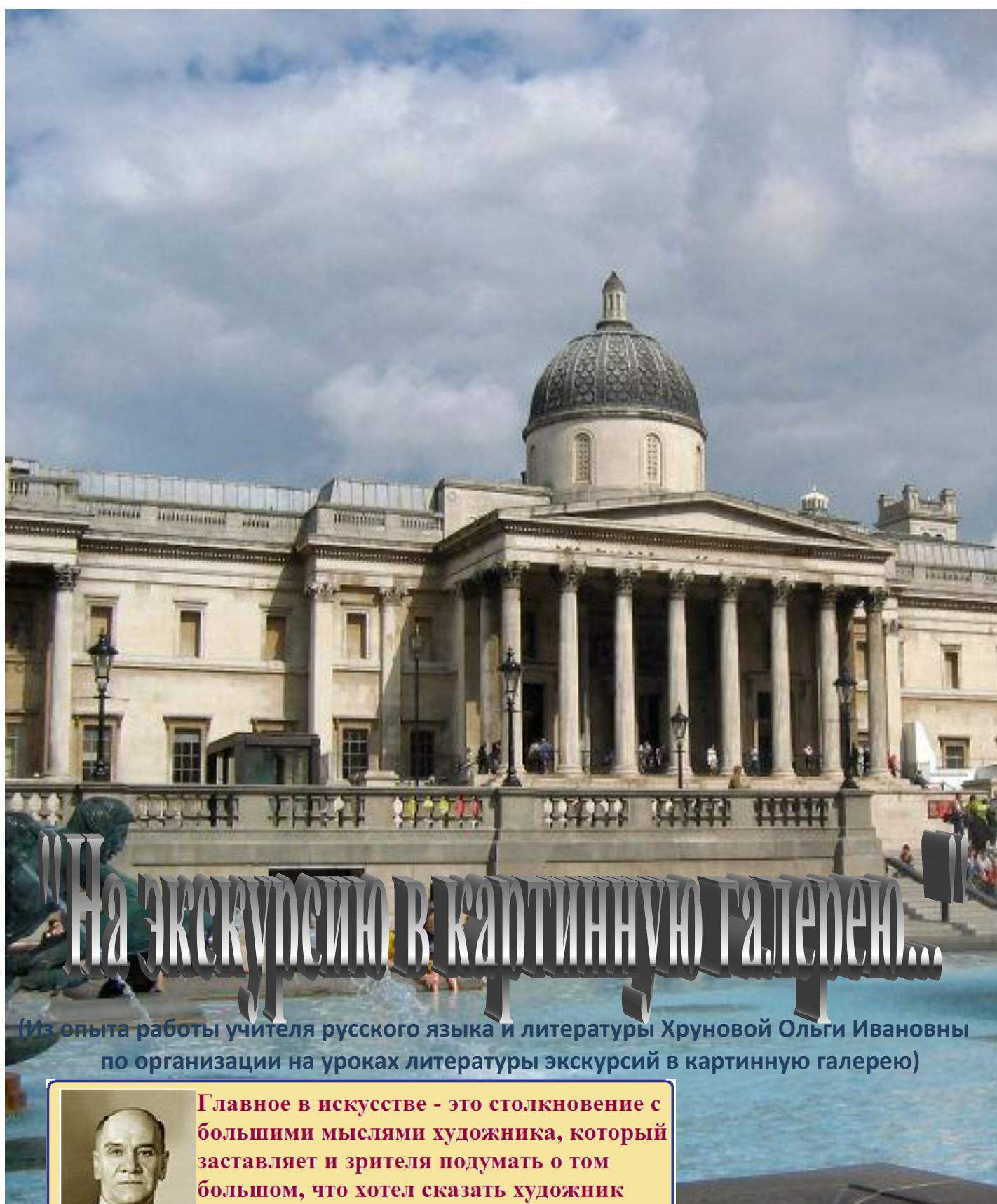




"На экскурсию в картинную галерею..."

(Из опыта работы учителя русского языка и литературы Хруновой Ольги Ивановны по организации на уроках литературы экскурсий в картинную галерею)



Главное в искусстве - это столкновение с большими мыслями художника, который заставляет и зрителя подумать о том большом, что хотел сказать художник

Б. Иогансон

Художник... вводит нас в мир каких-то новых образов, которых прежде мы не видели, или наоборот, в мир явлений, как будто нам знакомых, но... заставляет увидеть их совсем по-иному, с иной точки зрения.

Б. Иогансон



г. Лондон 2010 год

СОДЕРЖАНИЕ.

1. Школьная экскурсия как один из видов образовательной деятельности..... 3 стр.
2. Методика подготовки и проведения экскурсии 4 стр.
3. Организация деятельности по направлению воспитательной работы «Школа-музей»..... 5 стр.
4. Организация экскурсий учащихся в Национальную галерею г. Лондона 5 стр.
5. «Заочные» экскурсии12 стр.
6. Заключение15 стр.



I. Учебная экскурсия как один из видов образовательной деятельности в школе.

В школьной практике часто используются экскурсии как один из видов образовательной деятельности. «Экскурсия (от лат. поездка) – коллективное или индивидуальное посещение достопримечательных мест, музеев и т.п. в учебных или культурно-просветительских целях под руководством экскурсовода».

«Экскурсия – организованный, сопровождаемый объяснениями показ чего-либо (произведений искусства, памятников прошлого, каких-либо сооружений, механизмов и т.д.), проводимый по определенному плану с образовательной или ознакомительной целью».

К присущим экскурсии признакам следует еще добавить непереносимое наличие у нее цели и задач, которые диктуют выбор экскурсионных объектов, разработку маршрута, подбор литературных источников, иллюстраций, в так называемый портфель экскурсовода, общего эмоционального настроения экскурсии и всего остального, из чего она состоит.

Учебные экскурсии представляют собой форму организации учебного процесса, вид занятий от начальной до высшей школы. Наиболее активно их используют в своей практике учителя географии, истории, мировой художественной культуры и литературы.

По содержанию экскурсии делятся на обзорные и тематические. Тематические, в свою очередь, делятся на следующие группы:

- ✓ исторические;
- ✓ военно-исторические;
- ✓ природоведческие;
- ✓ искусствоведческие;
- ✓ литературные

Исторические экскурсии могут быть разделены на подгруппы, в которых освещается конкретный период истории края. Кроме того, они подразделяются на историко-краеведческие, археологические и этнографические.

Военно-исторические экскурсии подразделяются на следующие подгруппы: по памятным местам, где происходили военные события, с показом военно-инженерных сооружений – крепостей, башен, мостов, рвов, земляных валов и др.; по местам, связанным с подвигами народных героев; в военно-исторические и мемориальные музеи.

В группу природоведческих экскурсий входят географические, обзорные природоведческие, геологические, гидрологические, почвоведческие, ботанические, зоологические, экскурсии к уникальным памятникам природы, экскурсии по природоохранной, или экологической, тематике, в отделы природы краеведческих музеев.

Искусствоведческие экскурсии объединяют следующие подгруппы: театральные, историко-музыкальные с рассказом о творчестве композиторов и музыкантов, экскурсии с показом произведений монументальной скульптуры, экскурсии в картинные галереи, музеи, в мастерские художников и скульпторов, в выставочные залы, по народным промыслам, по местам жизни и деятельности артистов и художников.

Литературные экскурсии обычно группируют следующим образом: литературно-биографические по местам, которые хранят память о жизни и творчестве писателя или драматурга, например, «Таганрог – родина А.П. Чехова», историко-литературные, раскрывающие определенные периоды развития русской литературы («Литературная Москва 20-х годов XX века»), экскурсии по местам, которые описаны в произведениях того или иного писателя («По следам героев Михаила Шолохова»), в мемориальные музеи.

II. Методика подготовки и проведения экскурсий.

Любая методика — это умение производить определенную работу в четком соответствии с наиболее оптимальными правилами, рекомендациями и обеспечивать ее высокую действенность. На практике — это сумма определенных умений и навыков проводить работу: разрабатывать новую экскурсию, готовить проведение очередной экскурсии, проводить экскурсию по рекомендованной технологии, закреплять полученные экскурсантами знания, совершенствовать свои знания.

Методика экскурсионной работы отвечает на следующие вопросы:

1. Для чего подготовлена и проводится экскурсия (цель, задачи)?
2. Какие вопросы освещаются на экскурсии (чему посвящено ее содержание)?
3. Как проводить экскурсию (методические приемы)?
4. Как возбудить и сохранить внимание экскурсантов?

Этапы подготовки экскурсии.

1) ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ ЭКСКУРСИИ.

Работа над любой новой экскурсией начинается с четкого определения ее цели. Это помогает авторам экскурсии более организованно вести работу в дальнейшем. Цель экскурсии — это то, ради чего показываются экскурсантам памятники истории и культуры и другие объекты. Рассказ экскурсовода подчинен той же конечной цели. Назовем несколько целей: воспитание патриотизма, любви и уважения к Родине, общественно-полезному труду, к другим народам; эстетическое воспитание, а также расширение кругозора, получение дополнительных знаний в различных областях науки и культуры и т. д. Задачи экскурсии — достичь целей путем раскрытия ее темы.

2) ВЫБОР ТЕМЫ.

Выбор темы зависит от потенциального спроса, конкретного заказа или целенаправленного создания определенной тематики экскурсий. Каждая экскурсия должна иметь свою четко определенную тему. Она является стрержнем, который объединяет экскурсию в единое целое.

3) ОТБОР ЛИТЕРАТУРНЫХ ИСТОЧНИКОВ.

В ходе разработки новой экскурсии определить примерные границы предстоящей работы по изучению литературных источников, оказать помощь в подборе и использовании необходимого фактического и теоретического материала.

4) КОМПЛЕКТОВАНИЕ «ПОРТФЕЛЯ ЭКСКУРСОВОДА».

«Портфель экскурсовода» — условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Эти пособия обычно помещаются в папке или небольшом портфеле.

5) ОПРЕДЕЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРИЕМОВ ПРОВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ.

Успех проведения экскурсии находится в прямой зависимости от использованных в ней методических приемов показа и рассказа. Выбор того или иного методического приема диктуется задачами, поставленными перед экскурсией, информационной насыщенностью конкретного объекта.

6) ОПРЕДЕЛЕНИЕ ТЕХНИКИ ВЕДЕНИЯ ЭКСКУРСИИ.

Техника ведения экскурсии объединяет все организационные вопросы экскурсионного процесса.

III. Организация деятельности по направлению воспитательной работы «Школа-музей».

В течение многих лет в план воспитательной работы школы включается раздел «Школа-музей». В его выполнении учителя гуманитарного цикла предметов принимают активное участие. Учителя русского языка и литературы спецификой своей работы осуществляют межпредметные связи, что позволяет объединить задачи разных учебных дисциплин, подчиняя их общим целям:

- 1) эстетическое и художественное воспитание учащихся;
- 2) побуждение учащихся к творчеству;
- 3) развитие речи учащихся, умение общаться;
- 4) овладение ключевыми знаниями для написания сочинений;
- 5) активизация и пополнение знаний учащихся в области живописи.

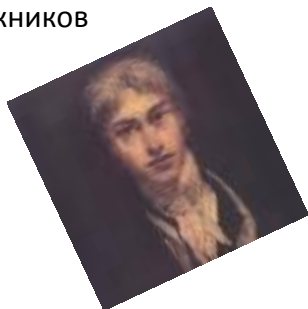
IV. Экскурсия в Национальную галерею города Лондона.

Национальная галерея хранит более 2200 полотен западноевропейской живописи 13-20 веков, является одним из лучших художественных собраний мира. Расположенная в центре Лондона, она продолжает дело своих основателей, дарит посетителям возможность насладиться любованием бессмертными творениями мастеров живописи разных периодов и направлений, стран и эпох. Тщательно хранит их для грядущих поколений.

Не только шедевры привлекают туда посетителей, но и всё разнообразие выставленной в ней живописи очень высокого уровня. Рядом с картинами, которые знает каждый, висят куда менее известные.

В рамках школьной программы мы спланировали интегрированные уроки литературы и мировой художественной культуры для учащихся 8 и 9 классов по знакомству с творчеством английских художников

У. Тернера,



Д. Констебла,



Т. Гейнсборо.



Эти уроки были объединены общей темой: «Искусство пейзажа». Они проводились и в школе и в Национальной галерее. На первой экскурсии учащиеся 8 и 9 классов под руководством учителей Волковой Н.А. и Хруновой О.И. познакомились с творчеством Джона Констебла – английского художника-пейзажиста (1776 - 1837 гг.).

На подготовительных уроках (1 урок в школе) учащимся сообщались следующие сведения: «При жизни Констебл так и не получил должного признания, но зато теперь его имя гораздо более известно, чем имена тех художников, которые посмеивались над его «слишком натуралистическими» пейзажами.

Джон Констебл начинал свой творческий путь в пору, когда пейзаж считался «низким» жанром живописи. Своими работами он заложил новое отношение к пейзажу, «предсказав» тем самым будущий импрессионизм.

Уже в юности Констебл имел свой собственный взгляд на пейзаж. Своеобразие заключалось не в каких-либо технических новшествах. Оно состояло, главным образом, в отходе от традиционного понимания пейзажа. В те времена перед художником-пейзажистом ставилась обычно одна задача – написать сцену, «приятную для глаз». Кривое дерево, трухлявый пенёк, грязная лужа, босоногий пастух – всё это считалось элементами, уродующими пейзаж, и подлежало исключению из композиции. Именно

поэтому многие пейзажи той эпохи, даже мастерски написанные, кажутся неживыми, полированными.

Совершенно по-другому понимал задачу пейзажа Констебл. Он стремился к тому, чтобы как можно точнее, во всех подробностях, изобразить то или иное конкретное место.

«Красивостей», которыми изобиловали работы его современников, он не терпел, полагая, что природа его родной Англии достаточно хороша без этого».

Далее учащиеся 8 класса Волкова Дарья и Буравов Илья показывали презентацию по биографии художника и знакомили ребят с самыми известными картинами. Ученикам было интересно, и они были подготовлены к экскурсии.

В залах галереи были рассмотрены и детально обсуждены картины

«Хлебное поле» (1826 г.),



«Вид на кафедральный собор Солсбери с луга» (1831 г.),



«Телега для сена» (1821 г.).



Для привлечения внимания учащихся им были заданы следующие вопросы (в виде карточки):

- ❖ Найдите живописные неточности в картине «Хлебное поле».
- ❖ Какие детали вы бы назвали «говорящими» в картине «Телега для сена»?
- ❖ Какие фигуры с картины «Вид на кафедральный собор Солсбери с луга» напоминают фигуры с картин «Телега для сена» и «Хлебное поле»?

Задание было сложным, но вызвало интерес у учащихся. На картине «Хлебное поле» они нашли засохшее дерево, открытые ворота в поле, плуг на поле осенью, чего в жизни быть не могло. На переднем плане картины «Телега для сена» ученики разглядели

бочонок, который художник во время работы над полотном нарисовал и закрасил, но он со временем проявился на картине.

На заключительном занятии ребята писали сочинение по выбранной ими картине.

Вторая экскурсия знакомила учащихся 8 и 9 классов с творчеством Томаса Гейнсборо. Ей предшествовала подготовительная работа. Учащимся были даны задания:

- 1) Найти сведения по биографии художника;
- 2) Рассмотреть репродукции картин Томаса Гейнсборо «Утренняя прогулка» (1785 г.), «Портрет Роберта Эндрюса с женой». Найти отличия в пейзажах Гейнсборо и Констебла (портреты в пейзаже).
- 3) Ответить на вопрос: «Какая единственная картина Гейнсборо находится в России в Эрмитаже?» (портрет герцогини де Бофор).

Тема экскурсии «Портреты в пейзаже» дала возможность детально познакомиться с двумя картинами Т. Гейнсборо «Дочери художника с кошкой» и «Дочери художника с бабочкой». Учащиеся очень заинтересовали детские портреты и судьба этих девочек.



Гречуха Алексей (8 кл.) подготовил небольшое сообщение: «... *Всю жизнь Гейнсборо считал себя прежде всего пейзажистом, и даже первые портреты друзей и соседей были написаны им на лоне природы, которая помогала художнику полнее распознать и раскрыть характеры людей. Этот новый стиль и стал впоследствии называться «портрет в пейзаже». Гейнсборо любил изображать дочерей Маргарет и Мери на своих полотнах. Художник создал целый альбом только из их портретов. Нам известно шесть портретов, на которых девочки вместе. Большинство из них остались незаконченными...*»

Впечатления от картин учащиеся высказали в своих сочинениях:

«Моё первое впечатление от картины «Дочери художника с кошкой» было лёгкое и радостное. Милые образы детей вызвали светлые чувства. Но внимательнее взглядевшись в их лица, невольно замечаешь печать грусти, как будто дети знают о том, как несчастливо сложится их судьба. Действительно, прочитав историю семьи художника, я узнала, что обе горячо любимые дочери были глубоко несчастны в жизни...»
(Шачкова Нина)

«...Картина «Девочки, ловящие бабочки» творит чудеса со зрителем. Она заставляет его перенестись в своё детство, почувствовать себя героем этого полотна. Когда я смотрю на этот шедевр, мне несложно ощутить всю иллюзию сказки и хрупкой, прозрачной красоты. Я считаю, что это произведение в полной мере доказывает то, что Т. Гейнсборо – настоящий гений, который в одной картине смог так гармонично соединить два



жанра – портрет и пейзаж в одно целое и сделать так, что по отдельности эти две параллели в искусстве живописи не могут существовать, а словно созданы для дополнения друг друга...» (Хмелевская Алина)

«...Томас Гейнсборо любил изображать дочерей на своих полотнах, но, на мой взгляд, самой трогательной и нежной работой является картина «Девочки, бегущие за бабочкой».

На ней изображены две его дочери: Маргарет и Мэри. Тут девочки ещё маленькие, одной восемь лет, а другой четыре. Это самый прекрасный возраст в жизни. Это время снов и сказок, фантазии и мечты. Вот и на картине они выглядят как два маленьких ангелочка, спустившихся с облаков. На них шелковые платья желтого и нежно-голубого цвета, развевающиеся на ветру, и маленькие башмачки, почти невидимые, и кажется, что девочки не идут, а словно плывут по воздуху. У них нежные черты лица, румяные щеки, золотые волосы: все это делает их еще больше похожими на ангелов. И крохотная бабочка, которая не сразу заметна зрителю, когда подходишь к картине. Но если хорошо присмотреться, то можно увидеть этот белый лепесток, к которому тянется рука одной из девочек.

Весь этот свет, нежность, как ни странно, хорошо гармонируют с достаточно темным и мрачным фоном картины. Он придает девочкам какое-то внутреннее сияние, которое и привлекло меня. Это каким-то образом победа дня над ночью, добра над злом, яркой детской фантазии над мрачными мыслями и поступками.

Одна из особенностей этой картины и творчества Гейнсборо в целом – это то, что портреты и пейзажи не мешают друг другу, это не выглядит как две разные картины, это одно единое, цельное полотно. Я считаю, что портреты – это изображение человека, его настроения и даже его внутреннего мира, а пейзаж – это настроение природы. Только «Портрет в пейзаже» - это уже совсем другое, это уже целая история, произведение с началом и концовкой.

Я задумалась над настроением картины и своим в том числе. Полотно погрузило меня назад в детство, в мир детских сказок с яркими красками и счастливым концом. Можно придумать миллион историй о том, как девочки попали в этот лес, что они искали. Возможно, они даже заблудились и забрели на неизвестную опушку и попали в сказочное царство, невидимое человеческому глазу, а бабочка – это существо, что показывает им дорогу и поможет вернуться назад, домой». (Сидорук Ольга)



Экскурсия «Вдохновлённые морем. Романтизм в живописи» была посвящена знакомству с творчеством английского художника У. Тёрнера в сравнении с творчеством русского художника И.К. Айвазовского.

Учащиеся получили задания:

8 класс (учитель Хрунова О.И.)

1. Подготовить сообщения по биографии У. Тёрнера.
2. Подготовить презентации по картинам
«Мол в Кале»,
«Переход армии Ганнибала через Альпы»,
«Улисс насмехается над Полифемом».
3. Познакомить одноклассников с понятиями: топографическая живопись, марины.

9 класс (учитель Юлусова Т.Н.)

1. Подготовить сообщения по биографии И.К. Айвазовского.
2. Подготовить презентации по картинам
«Чесменский бой»,
«Наваринский бой»,
«Меркурий».
3. Познакомить одноклассников с понятиями: классические пейзажи, акварели.

На уроке, предшествующем экскурсии, ребята представили свои выполненные задания.

В Национальной галерее мы с учащимися изучали картину У.Тёрнера «Последний рейс корабля «Отважный».

Художник обожал море, его любовь к мелодраматическим и трагическим сюжетам находила в морской стихии питательную почву.



Вопросы к картине:

1. В каком году написана картина?
(1838 г.)
2. Знаете ли вы историю ветерана Трафальгарской битвы, боевого корабля «Отважный»?
3. Что является самым невесомым элементом холста?
(свет).
4. Какие цвета преобладают в картине?
(жёлтые и красные тона нанесены в технике *импасто*).
5. Какие поэтические вольности допустил художник?
(*«Отважный» выглядит бледной тенью самого себя, кораблём-призраком. В действительности борта корабля были окрашены в чёрный и желтый цвета;
* Лунный серп – солнце ещё не село, но Луна уже взошла и др.)

6. В чём заключается сознательная ошибка?

(* корабль тянули на двух канатах, однако Тёрнер решил, что один канат будет производить более сильное впечатление).

Учащихся увлекла картина «Дождь, пар и скорость. Большая Западная железная дорога». О ней им рассказала Соколова Л.Л. (учитель английского языка).

«...Единственная цель, которую он преследует, - передать ощущение скорости. Поезд, подобный тёмному и яростному зверю, мчится у него по новому мосту. Пейзаж позади него скрывается в дымке... . Эта картина приводила в восторг начинающих импрессионистов»...

Учитель дал задание отыскать на картине образы скорости.

(*фигура пахаря обыгрывает образ поезда,

*сверкающая сфера паровоза является символом сверхмощи новой машины,

*заяц, изображенный на этом полотне, явно проигрывает мчащемуся поезду).

В конце экскурсии с целью рефлексии учащимся были предложены карточки с вопросами к картинам (составлены Соколовой Л.Л.).

Фамилия, имя _____

Вопросы к картинам

1. Картина «Мол в Кале». На картине имеется юмористическая деталь: мужчина в лодке яростно доказывает что-то женщине, стоящей на пирсе. Что он держит в руках?

2. Картина «Дождь, пар и скорость. Большая Западная железная дорога». На картине изображен пахарь. Фигура пахаря была введена Тёрнером для того, чтобы обыграть образ поезда. В то время существовал популярный сельский танец, который назывался "Скорость и Плуг", поэтому намек художника был хорошо понятен его современникам. Где, в какой части картины, изображен пахарь?

3. Какое животное, символизирующее скорость и бегущее впереди паровоза, изображено на картине «Дождь, пар и скорость. Большая Западная железная дорога»?

4. Картина «Вид на Маргейт с моря». В какой части Англии (в каком графстве) находится этот город?

5. Картина «Вечерняя звезда». Какое животное изображено на картине?

6. В каком году написана картина «Последний рейс корабля «Отважный»?

7. Картина «Улисс высмеивает Полифема». Найдите на картине Полифема и напишите в какой части картины он изображен.

8. Какое время суток изображено на картине «Последний рейс корабля «Отважный»?

9. При написании картины «Последний рейс корабля «Отважный» Тернер сознательно совершил ошибку при изображении буксира. Что это за ошибка?

10. При написании картины «Улисс высмеивает Полифема» Тернер использовал этюды сделанные в какой стране?

Все учащиеся успешно справились с заданием.

Для самостоятельной работы было дано задание (разработано Юлусовой Т.Н.):

- 1) рассмотреть картину И.К. Айвазовского «Девятый вал». Самостоятельно определить тему полотна;
- 2) найти черты романтизма как художественного направления;
- 3) вспомнить стихотворения поэтов-романтиков В.А. Жуковского, К.Н. Батюшкова, и др. – что объединяет мировосприятие художников слов с мироощущением живописца?
- 4) найти черты, которые объединяют картины Тёрнера и Айвазовского.

На уроке литературы учащиеся писали сочинение «Вдохновлённые морем».

«...Совсем недавно мы с классом побывали в Национальной галерее, где познакомились с творчеством великого английского живописца Уильяма Тёрнера. Мне понравились все полотна, но особенно запомнилась картина «Последний рейс корабля «Отважный». В этом шедевре художника явь сплетается с вымыслом, что вообще характерно для лучших его картин.

В центре полотна грустный образ старого корабля, отправляющегося в свой последний путь. Вряд ли он написан с натуры, скорее всего это фантазия художника.

Поражает на полотне закат. Он занимает всю верхнюю часть картины. Автор использовал жёлтые и красные тона облаков... .

Тёрнер очень любил эту картину, называл её «моя дорога» и отказывался её продавать...» (Завьялова Юлия, 8 класс).

«...Мы с классом побывали в Национальной галерее, где познакомились с картиной У. Тёрнера «Последний рейс корабля «Отважный». Мне картина понравилась.

Но в сочинении я хочу рассказать о шедевре И.К. Айвазовского «Девятый вал».

Постоянно моя семья живет в Москве, и мы могли часто ходить в Третьяковскую галерею. Но картины Айвазовского я там не видела и познакомилась с ней только на уроках литературы в школе. Когда снова буду дома, обязательно схожу на неё посмотреть...

Картина «Девятый вал» воспекает мужество и стойкость человека. Люди изображены в смертельной ситуации, но они не сдаются и продолжают сражаться со стихией. Они ищут спасение на обломках корабля...» (Андреева Таня, 8 класс).

V. Заочные экскурсии в Третьяковскую галерею.

Не имея возможности посещать Третьяковскую галерею на данный момент, на уроках развития речи учащиеся 5 и 6 классов бывают там заочно. Эти экскурсии помогают не только познакомиться с шедеврами изобразительного искусства, но и осознать, как все в мире взаимосвязано: живопись, музыка, литература.

Проводится вводный урок по знакомству с Третьяковской галереей.



Учителями школы разработан проверочный тест «Самый внимательный участник экскурсии», ответы на вопросы которого заносятся по ходу работы на вводном уроке.

Проверочный тест
«Самый внимательный участник экскурсии».

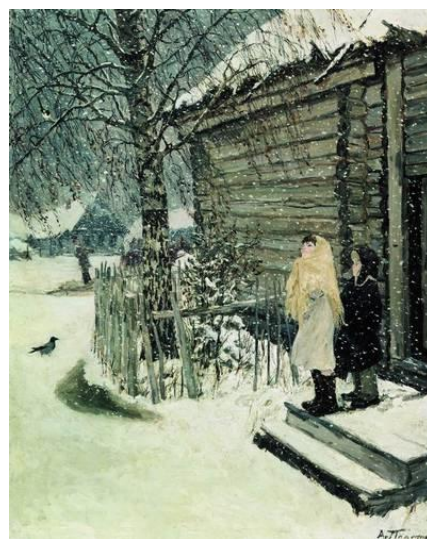
1. Когда была основана Третьяковская галерея? _____
2. В каком году Третьяковская галерея была передана в дар государству? _____
3. Сколько художественных произведений насчитывает этот музей сегодня? _____
4. К какому веку относятся самые ранние произведения из коллекции галереи? _____
5. К какому жанру принадлежат самые ранние произведения галереи? _____
6. Назовите произведения живописи, находящиеся в Третьяковской галерее, написанные на исторические темы:

7. Какие картины из собрания Третьяковской галереи созвучны литературным произведениям? _____



Учащиеся 5 класса знакомятся с творчеством русского живописца А.А. Пластова. Многие его картины посвящены изображению русской деревни, её природы и жителей. На примере его полотен дети получают представление о жанре пейзажа.

За неделю до сочинения в классе вывешиваются картина «Первый снег», чтобы ребята взгляделись в неё, прочувствовали.



Вместе с ней можно повесить ещё несколько работ этого же художника, чтобы найти общее в его пейзажах.

Потом под картиной появляются вопросы, над которыми надо подумать до сочинения.

- ❖ Кто написал эту картину?
- ❖ Какие ещё картины этого художника вы знаете?
- ❖ Что изображено на этой картине?
- ❖ Какими красками пользовался художник?

- ❖ Чем написана картина: маслом или акварелью?
- ❖ Какие чувства будит у вас эта картина?

На уроке проводится подробная беседа с ребятами по этим вопросам, они дают устное описание картины. Затем пишут первый вариант сочинения. Учитель даёт письменный комментарий и путем наводящих вопросов и исправлений учит стилистике.

Исправив ошибки, дети пишут второй вариант сочинения.

Приведу примеры ученических сочинений по картине А.А. Пластова «Первый снег».

«... Ах, как мы все любим первых снег! Ощущения художника хорошо отражены на полотне.

На переднем плане мы видим деток, которые явно радуются зимнему подарку. Мы также видим дерево, у которого на ветках лежит снег. Ступеньки матушка-зима успела покрыть белыми, сказочными сугробами. На заднем плане мы видим ворону, которой, похоже, сложно пробраться через весь этот снег. Ещё изображены сани, лошадь и изба, припорошенные снегом. В основном, художник использовал серые, белые и несколько мрачные краски. Картина оживлена розовыми и желтоватыми цветами. Эта картина передаёт необыкновенные чувства красоты и гармонии природы. Мне очень понравилась эта картина. Она мастерски написана...» (Мак-Кри Алина 5 класс).

«...В своей картине художник сочетает белые, серые и коричневые краски. Но главный цвет – белый. Он везде: и на земле, и на крыше домов, и на веточках деревьев. Этот цвет помогает нам ощутить красоту природы, свежесть и праздник первого снегопада. Здесь присутствуют и светлые тона: розовый, голубовато-серый, светло-коричневый. А. Пластов стремится показать русскую деревню во всей её простоте, но в то же время нарядной от первого снега.

Несомненно, картину написал человек, который очень любит родную природу и людей. У меня возникает ощущение радости, счастья и праздника, когда я смотрю на неё...» (Климук Сергей 5 класс).

«...Снег покрыл землю, крыши домов и ветки деревьев. Стали белыми и крылечко, и тропинка к дому. Нежно опустила ветки белоснежная берёза. Её припорошил пушистый снег. Снег падает, и видны отдельные снежинки. На заднем плане, из-за падающего снега, едва видны отдельные неказистые избы и лошадка с санями, везущая крестьянина. Вдоль ограды дома прогуливается черно-серый ворон. Он, как и дети, радуется снегопаду. Дети любят первый снегом. Картина написана на фоне деревянной избы тёмного цвета. Брёвна избы розовато-коричневого цвета. Конец брёвен изображен в цвете, что выражает возраст строения. Она стоит, словно цыплёнок, с широко распахнутым взглядом, устремленным в небо. В тёмном тулупчике мальчика воплощён образ маленького деревенского трудяги. Наверняка, он помогает старшим по хозяйству.

Картина наполняет чувством восхищения и радости. Каждая деталь картины воплощает красоту и прелесть русской природы. Художник точно описывает ощущение прекрасного, которым наполнены сердца этих ребят...» (Маканова Аружан 5 класс).

VI. Заключение.

Учитель русского языка и литературы спецификой своей работы осуществляет межпредметные связи, изучая литературные произведения как творения словесного искусства.

Интеграция как процесс педагогической деятельности решает проблемы более широкие. Хотелось, чтобы это были не отдельные случаи межпредметных связей, а система работы.

Наша школа с углубленным изучением английского языка и в ней существует опыт интеграции русского языка, русской и зарубежной литературы с английским языком.

Сейчас мы ищем возможности в интеграции предметов гуманитарно-эстетического цикла, истории и мировой художественной культуры. Экскурсия как форма работы помогает решать эти вопросы.

На следующий учебный год методическое объединение гуманитарного цикла предметов планирует продолжить работу по направлению «Школа-музей». В план войдут экскурсии в Национальную галерею на темы: «Искусство портрета», «Исторические портреты Ганса Гольбейна».

